



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ  
ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЁВА

129366 Москва, ул. Космонавтов, 2

Тел. (495)686-13-19, факс 686-13-24

E-mail: [heritage@mtu-net.ru](mailto:heritage@mtu-net.ru)

№ 01-07/294

от «10» августа 2011 г.

на № \_\_\_\_\_

Директору

Благотворительного фонда «Центр возрождения  
культурного наследия «Крохино»

А.Р. Тукаевой

## Заключение

Здание возведено в запоздалых несложных формах регионального барокко в самом начале 19 века и за свою двухвековую историю не подвергалась существенным перестройкам.

Двухэтажная каменная церковь с побеленными по штукатурке кирпичными стенами имеет объемную композицию «кораблем» - с едиными плоскостями высоких стен трапезной и главного объема храма. Эта форма имеет свои достоинства и в религиозной символике (означая преодоление трудностей при плавании по житейскому морю), и в традиционном русском церковном зодчестве (ср., например, с московскими храмами Успения на Покровке и Николы на Болвановке, конца 17 века, Воскресения в Барашах, 1730-х гг., с собором Вознесенского монастыря в Смоленке, с Никитской церковью во Владимире). Этот тип церковного здания монументализирует его и приподнимает над окружающей застройкой либо прилегающим ландшафтом, создавая в одних случаях важный градостроительный акцент, а в других – ориентир посреди малонаселенной местности. В строгом фасадном убранстве связь с барокко передают сдвоенные лопатки и пилястры, ритмично расположенные наличники с прямоугольными «ушами», приземистые пропорции кубических объемов колокольни и фронтонов на фоне стены. С более ранней архитектурной традицией связан крупный восьмерик под граненым лотковым куполом; эффектен компактный, притом неплохо сохранившийся запасный фасад здания, строго-симметричный и пластичный, с ясной тектоникой.

Не так давно здание имело двухэтажный граненый алтарь с едиными плоскостями граней и для теплого, и для холодного храмов. Апсиду алтаря завершала барочная фигурная кровля с небольшим граненым куполом над перехватом и вогнутыми полницами. Все эти элементы объемной композиции, утраченные за последние сорок лет, можно без домыслов и раскопок восстановить при реставрации. Ранее оно было окружено невысокой сквозной оградой с оригинальными трехчастными воротами и доминировало над торговым посадом рядом с деревянным шлюзом Императрицы Марии Федоровны. Он был элементом знаменитой Мариинской водной системы, созданной около 1810 г., но радикально реконструированной к июлю 1964 г. Тогда она превратилась в Волго-Балтийский водный путь имени В.И.Ленина. Множество мелких и несовременных шлюзов, тормозивших движение крупных судов, разобрали. Вместе с углублением фарватера Волгобалта это решительно изменило ландшафт и уничтожило разнообразные старинные сооружения вокруг уцелевшей церкви. Сейчас она, окруженная водой Шекснинского водохранилища, напоминает о пятиярусной колокольне городского собора в Калязине, построенной в последний год 18 века и затопленной до середины нижнего яруса в 1930-е годы. Однако, в отличие от

крохинской церкви, 70-метровую калязинскую колокольню берегут и поддерживают ремонтами, поскольку она помогает судовождению как высотный ориентир посреди бескрайней водной глади.

Полезно учесть, что резкое изменение пейзажного окружения крохинской церкви происходило в период активной партийно-государственной антирелигиозности и разнузданного волонтаризма, официально осужденного руководством страны в октябре того же 1964 года. Ликвидируя посад Крохино, проектировщики-гидростроители и высокие распорядительные инстанции не решились уничтожить крохинский храм, хотя его снос тогда было бы легко оправдать перед общественностью.

Расхищение строительного материала из стен опустевшей крохинской церкви, как ни странно, происходило не в эпоху волонтаризма, а в консервативно-охранительный брежневский период, смягчивший отношения между советским государством и религиозными объединениями, а также улучшивший официальное отношение к историко-архитектурному наследию (поддержка реставрационного восстановления его объектов, начало широкомасштабной работы по подготовке свода памятников истории и культуры). Как ни странно, разрушение ценного оригинального архитектурного произведения, построенного в селе Крохино, продолжилось и в постсоветский период, когда публичные декларации о возрождении религиозной духовности вытеснили веру в марксизм-ленинизм. Печальной судьбе церковного здания в Крохино содействовали реорганизационные перемены последних двух десятилетий в структуре органов государственной охраны историко-архитектурного наследия. Между тем, данное произведение зодчества известно специалистам, давно работающим в этой сфере. Нынешнее положение с крохинским храмом еще можно выправить, и это надо сделать как можно скорее – с участием федерального и областного учреждений охраны памятников, а также опытных реставраторов.

Заведующий Центром  
документации наследия  
имени Д.С.Лихачева,  
профессор Академии реставраций

В.И.Плужников

Директор Института

Ю.А.Веденин

*Подпись В.И. Плужникова и Ю.А. Веденина  
заверено*

